



Núcleo de Historia/Artes
Semana del 19 al 30 de octubre 2020.
Ficha N°4

Estudiante: _____ **Curso: 8vo básico**
Equipo docente: Historia: Rodrigo Jofré/ Artes Musicales Francisco Peña / Artes Visuales Lorena Aros - Jimena Mora

INSTRUCCIONES PARA EL ALUMNO Y FAMILIA:

Queridos alumnos el trabajo de fichas en núcleo, es la base de tu aprendizaje, es por eso que te ayudaremos con la siguiente pauta tanto para el desarrollo y estudio de las fichas como para el trabajo en las tutorías:

- No debes imprimir el PowerPoint o ficha.
- Debes usar un cuaderno de Núcleo y en este apuntar el número y fecha de tu ficha, el contenido trabajado y las ideas principales, destacando las dudas para plantearlas en las tutorías.
- Tu actividad debe estar en tu cuaderno único para las tres asignaturas.

A los apoderados y familias de pedimos Supervisar el trabajo del alumno, apoyarlo en su ejecución.

El objetivo de trabajar en núcleos es fusionar los objetivos de aprendizaje de las asignaturas, con el fin de lograr en este tiempo de Pandemia, mejores resultados de aprendizaje y a su vez mejores resultados académicos, acompañados desde el proceso hasta su término.

I. Contenido:

- Tema: Procesos históricos que configuran la independencia de América y Chile.
- Problemática Común: Cómo las sociedades se reformulan a partir de las ideas en el mundo contemporáneo.

Pensadores ilustrados.

En el siglo XVIII, surgieron en Europa, sobre todo en Francia, nuevas ideas que criticaban duramente la sociedad de la época y demandaban la introducción de cambios para eliminar las injusticias. Sus autores eran conocidos en la época como los **«filósofos»**. Estos, en nombre de la razón, el progreso y la verdad, criticaron el absolutismo y los privilegios de la nobleza y del clero proclamando su deseo de «iluminar» mediante la razón; por eso, este siglo es conocido también como «El siglo de las luces». Sus **principales ideas eran la igualdad de todos los hombres ante la ley, la libertad de pensamiento y de expresión, y la tolerancia**. El inglés Locke fue un precursor de este pensamiento, y Montesquieu (“El Espíritu de las Leyes”), Rousseau (“El Contrato Social”) y Voltaire (“Cartas Filosóficas”) sus principales teóricos.

Las ideas fundamentales de la Ilustración fueron recogidas en la Enciclopedia. Era un diccionario que pretendía recoger todo el saber de la época. Destacó por la defensa de la libertad y de la participación del pueblo en la política, y por la crítica al absolutismo y a la Iglesia. Publicada a partir de 1751, su divulgación hizo llegar las ideas antiabsolutistas y la defensa de la igualdad y la libertad a gran número de miembros de la burguesía, la nobleza y el clero. Estas ideas cobraron sentido especial en la burguesía, que se consideraba injustamente tratada por el absolutismo, al estar marginada de la mayor parte de los altos cargos, monopolizados por la nobleza.

Desde la perspectiva ideológica, el racionalismo de los pensadores ilustrados facilita el desarrollo del programa político burgués, y crea la crisis de legitimidad del Antiguo Régimen.

Si desea profundizar en relación a los pensadores ilustrados se recomienda.

<https://www.youtube.com/watch?v=k3b-JX35Qcg>

<https://www.youtube.com/watch?v=IJ57LbQnOrw>

El legado político e ideológico de la Ilustración se puede puntualizar en las siguientes ideas:

- ✓ **Economía:** Los partidarios de la ilustración se dividen entre dos modelos económicos, el Fisiocratismo y liberalismo económico, ambos critican por igual al sistema mercantilista (que postulaba que la riqueza de una sociedad estaba ligada a su capacidad para acumular metales preciosos) y los monopolios. Mientras que los Fisiócratas señalaban que el motor de la economía se vinculaba a la capacidad agrícola de una sociedad, el liberalismo económico, donde destacaba el teórico Adam Smith, argumentaba a favor de la iniciativa privada y de la renuncia del Estado a actuar en economía, de esta forma el trabajo se multiplicaría, base de la riqueza de una sociedad.
- ✓ **Política:** En sus obras el pensador británico J. Locke legitimó al poder político que respetase los derechos naturales del hombre. Se sustituye y critica el poder absoluto del rey por un nuevo principio: La legitimidad del poder esta basada en los ciudadanos. La división del poder en lugar de un único poder en manos del rey. Postula un sistema que elimine la representación por estamentos y permita que se oiga la voluntad general a través del Parlamento. Los principios políticos y los derechos naturales del hombre son establecidos en Constituciones escritas, las que deben ser obedecidas y respetadas por gobernantes y gobernados.
- ✓ **Sociedad:** El pensamiento ilustrado proviene de los sectores burgueses que ven en las estructuras sociales del antiguo régimen un impedimento para su ascenso social. Es por esto que postulaban el fin de la sociedad estamental y el establecimiento de una de clases.
- ✓ **Religión:** Se declararon librepensadores, propugnan la tolerancia religiosa y rechazaban la influencia que el clero ejercía sobre la sociedad. El racionalismo también actuó sobre lo religioso, apuntando al deísmo, que proponía la existencia de un Dios creador pero que no interviene en el mundo.

Voltaire: “No estoy de acuerdo con lo que dices, pero defenderé con mi vida tu derecho a expresarlo”

Algunos pensadores ilustrados y sus ideas.

- 1) Montesquieu:** fue un filósofo, jurista e ilustrado francés que se dedicó al estudio de las características de los gobiernos y el Estado. Su **propuesta más famosa tiene que ver con la organización del Estado**, que plantea la **división del poder** en tres grandes órganos: el poder legislativo, el poder ejecutivo y el poder judicial.
- 2) Voltaire:** fue un poeta y dramaturgo francés que enfocó su obra en los temas relacionados con la **tolerancia y el libre pensamiento**. Criticó la imposición política y religiosa, principalmente de lo que él consideraba fanatismo de ciertos grupos religiosos predominantes en la época.
- 3) Rousseau:** fue famoso por sus escritos políticos y filosóficos en torno a las relaciones sociales que sustentaban el sistema político y el Estado, para lo cual propuso la **teoría del contrato social**. Esta teoría se basa en la idea de que existe un acuerdo social implícito entre los seres humanos, que entrega ciertas seguridades las personas, a cambio de establecer una serie de normas, deberes y derechos, que son regulados por el Estado y que constituyen la base de la sociedad. Estos elementos hacen que la soberanía recaiga directamente en el pueblo.
- 4) John Locke:** Rechazó cualquier concepción basada en el argumento de las "ideas innatas", ya que todas nuestras ideas tenían un principio y un fin en los sentidos del cuerpo. **Luchó contra la idea de que Dios decidió el destino de los hombres** y afirmó que la sociedad corrompió los designios divinos o el triunfo del bien.
- 5) Denis Diderot:** criticó el absolutismo y defendió la idea de que la política era responsable de eliminar las diferencias en las sociedades. Fue responsable de la redacción, en colaboración con D'Alembert, de la famosa "Enciclopedia" o "Diccionario racional de ciencias, artes y oficios".
- 6) Adam Smith:** Es considerado uno de los principales teóricos del movimiento. Filósofo y economista escocés, recibe el título de "padre de la economía moderna". Adam Smith argumentó que **solo con el fin de los monopolios y la política mercantilista el estado realmente prosperaría**. Esto se debe a que la riqueza de las naciones provino del esfuerzo individual (interés propio) que, a su vez, es lo que fomenta el crecimiento económico y la innovación tecnológica.

1. **ACTIVIDAD: Desarrollo de la actividad desde el punto de vista Histórico respondiendo en su cuaderno.**

Fuente 1:

“En todo gobierno hay tres clases de poder: el legislativo; el ejecutivo y el judicial. Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se unen en la misma persona, o en el mismo cuerpo de magistrados, no puede haber libertad, pues el mismo monarca o el senado podrán dictar leyes tiránicas para imponerlas de manera tiránica [...]. Si fuera el mismo hombre, o el mismo cuerpo, ya sea noble o del pueblo, el que ejerciera los tres poderes, él sería el fin de todo”. **Montesquieu (1748). Del espíritu de las leyes.**

Fuente 2.

“¿Qué es propiamente un acto de soberanía? No es, en modo alguno, una convención del superior con el inferior, sino una convención del cuerpo con cada uno de sus miembros; convención legítima, porque tiene por base el contrato social; equitativa, porque es común a todos; útil, porque no puede tener más objeto que el bien general, y sólida, porque tiene como garantía la fuerza pública y el poder supremo”.

“La voluntad general puede dirigir por sí sola las fuerzas del Estado según el fin de su institución, que es el bien común [...] Ahora bien; sólo sobre el interés común debe ser gobernada la sociedad”. **Jean Jacques Rousseau (1762) El contrato social o principios de derecho político.**

En relación a las fuentes:

1. En relación a la fuente 2: ¿Explique con sus palabras qué es la soberanía?
2. En relación a la fuente 1: ¿Por qué la división de los poderes es la mejor forma de gobierno? Explique.
3. Considerando ambas fuentes: ¿Cuál es la importancia histórica de las ideas de la ilustración? Explique.

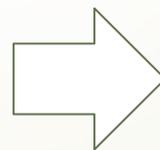
Desde el punto de vista de las Artes Visuales

Como vimos en la ficha anterior La ilustración se vio reflejada en todas las expresiones del hombre, música, teatro, literatura y así también sucedió en las artes -visuales que tuvieron un rol muy importante, en el transmitir el conocimiento a la humanidad,

Hemos estudiado el neoclasicismo que surgió en el siglo XVIII para denominar al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración, que desde mediados del siglo XVIII se venían produciendo en la filosofía y que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura. En este periodo podemos ver obras que plasman el poder de los gobernantes como también las ideas de los ilustradores que tratan de revocar ese poder absolutista para entregarles el conocimiento a la humanidad.

Así lo podemos ver en la obra de Jacques-Louis David, pintor oficial de Napoleón Bonaparte realizada entre 1805 y 1808.

La coronación y la consagración tuvieron lugar en Notre Dame de París, una manera para Napoleón de poner de manifiesto que era un hijo de la Revolución: designaba la capital como el centro político, administrativo y cultural de Francia.



**La consagración de Napoleón
(Le Sacre de Napoléon)**

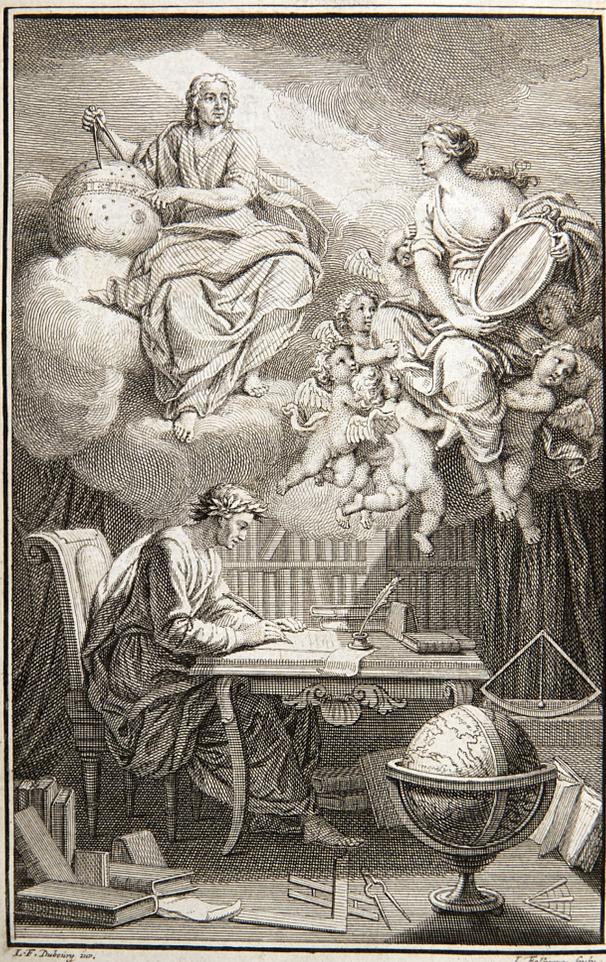


Año	1806-07 (expuesta en 1808)
Autor	Jacques-Louis David
Técnica	Óleo sobre lienzo
Estilo	Neoclasicismo
Tamaño	667 cm × 990 cm

Por otro lado tenemos las ideas de los ilustradores reflejadas en diversas obras

2. Desarrollo de la actividad desde el punto de vista de las Artes Visuales:

- Desarrolla la actividad en tu cuaderno de Núcleo
- Observa la obra y responde las preguntas relacionando los contenidos de historia y artes visuales.



Portada de Elementos de la filosofía de Newton (1738).

Obra en que los filósofos ilustrados Voltaire y Émilie du Châtelet, explicaron los principios básicos de los descubrimientos científicos de Newton, en diversos ámbitos, con el fin de difundir este tipo de conocimientos entre la población.

Considerando el contexto que hemos estado estudiando:

- ¿Para qué eran utilizadas las obras visuales en el periodo de la ilustración?
- ¿Qué se habrá querido expresar con esa imagen? Fundamenta.
- Investiga:
 - ¿Qué idea o descubrimiento sobre el pensamiento científico se manifiesta en ella? Fundamenta.
 - Nombra al menos 2 Pintores importantes del Neoclasicismo del Siglo XVIII

Desde el punto de vista de las Artes Musicales

El Clasicismo (1750 – 1800)

Como bien mencionamos en la ficha anterior la música que mejor plasmó todos los ideales de la ilustración, se escribió en el periodo del clasicismo siendo sus representantes Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven y Joseph Haydn.

Esta etapa tiene como centro de difusión por excelencia a Viena, seguido de París, Berlín y Mannheim. Esta música se caracteriza por su transparencia, claridad, simetría y solidez en la tonalidad. En contraste con la época anterior del barroco, el clasicismo buscaba la naturalidad y rechazaba los excesos. Es en esta época que se establecen los modelos clásicos por excelencia de formas como la sinfonía y la sonata.

Antes de esta etapa la música era un arte manejado principalmente por la aristocracia, pero durante esta , pasa a ser difundida mayoritariamente por el público de la burguesía, aumentando el alcance de la música al público general y de manera internacional. Algunos de los músicos más relevantes de esta época son: Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Antonio Salieri, Luigi Boccherini y Niccolò Paganini.

A continuación conoceremos parte de la vida y obra de uno de los más importantes músicos compositores de esta época.



Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo 1756 - Viena 1791)

Su primera influencia musical fue inculcada por sus padres quienes poseían excepcionales cualidades musicales. De temprana edad Mozart mostró capacidad para ejecutar instrumentos de teclado (clavicordio y clavecín) y violín quién con solo cinco años ya realizaba interpretaciones y componía sus primeras obras musicales apetecida por la realeza y aristocracia europea.

En 1762 la familia da inicio a una serie de giras por Europa, viajando en primera instancia a Múnich y Viena, donde el pequeño y genio artista tuvo un enorme éxito en la corte. Al siguiente año la familia continuó con sus viajes a través de los cuales Wolfgang logró captar e impregnarse con la esencia de las principales corrientes musicales de la época.

Posteriormente con 17 años de edad es contratado como músico en la corte de Salzburgo, pero su constante búsqueda lo lleva a viajar con el fin de encontrar una mejor posición, acompañado siempre de su prolífica e incansable composición.



En 1781 durante su visita a Viena, decide instalarse en aquella ciudad, siendo esta donde alcanzó la fama que mantuvo el resto de su vida, incluso pasando por situaciones financieras difíciles. A mediados de 1788 Mozart y su familia emigró desde el centro de la ciudad de Viena a un alojamiento más económico en la periferia. En el año 1789 recibe una oferta del empresario inglés Johann Peter Salomón quien le propone realizar una serie de conciertos por Inglaterra acompañado de Joseph Haydn.

El año 1791 resultó ser un año de gran productividad, realizando numerosas composiciones, que incluyen algunas de sus obras más admiradas: la ópera "La flauta mágica", "el último concierto para piano y orquesta (Nº27 en Si bemol mayor)", "el Motete Ave verum corpus", "el último de sus quintetos de cuerdas", "el concierto para clarinete en La mayor" y el mundialmente conocido "Requiem en Re menor".

Finalmente un día 5 de diciembre de 1791 a las 12:55 de la madrugada Wolfgang Amadeus Mozart fallece a la edad de 35 años en la ciudad de Viena.

Desarrollo de la actividad desde el punto de vista de las Artes Musicales

3. En base a lo leído responda las siguientes preguntas, escribiendo sus respuestas en su cuaderno del Núcleo:
 - a. Explique las principales características de la música en el clasicismo
 - b. ¿Por quien pasó a ser difundida mayoritariamente la música durante este periodo?
 - c. Según el compositor expuesto, busque, escuche y comente una obra perteneciente a este que sea significativa para usted.

Actividad de cierre

Establecer elementos que unen las distintas disciplinas trabajadas en la ficha, considerando el tema tratado. Explica con tus palabras la relación o unión de las distintas disciplinas trabajadas en esta ficha